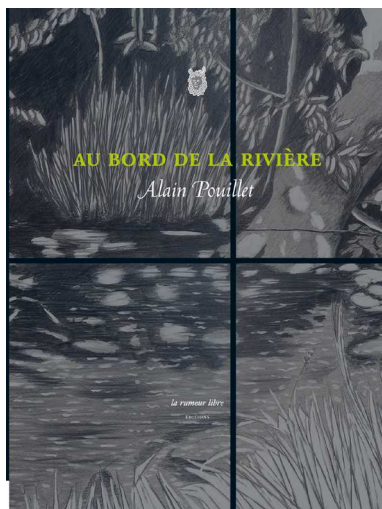


**Nouveauté
février 2008**



FICHE LIVRE

rendez-vous sur
www.larumeurlibre.fr



Titre : **AU BORD DE LA RIVIERE**
précédé de Récitatif de vision par Andrea Iacovella

Auteur : **Alain Pouillet**

Genre : **peinture, beaux-arts**

Editeur : La rumeur libre Editions

Collection : Zwgraphia

Format : 23 x 30 cm.

Nombre de pages : 80 dont 16 en dépliants 46 x 30 cm.

Présentation : Broché

Illustrations : 18 tableaux couvrant 84 panneaux sur près de 100m², ouvrage entièrement reproduit en quadrichromie

Date de parution : février 2008

Poids : 475 g.

ISBN : 978-2-35577-002-9

Distributeur : Calibre

Prix : 30 €

Mot de l'éditeur

Ce livre présente un ensemble de paysages inédits réalisés entre 2002 et 2003. Un déluge de dessins sur 84 panneaux qui composent 18 « tableaux » assemblés en polyptiques ; l'ensemble couvre près de 100 mètres carrés de dessin à la mine de plomb rehaussés à la gouache ! L'ouvrage, entièrement reproduit en quadrichromie, fait une large place aux reproductions en grand format : 32 pleines pages de 23 x 30 à 46 x 30 cm. ainsi que de nombreux fragments. Le texte noue un dialogue avec le peintre tout au long de l'exécution des dessins. La nuit. La poésie de la ligne. L'inspiration. L'anecdote. La biographie. Le rêve. L'heureuse attente d'un monde désappris.

Présentation

Dans un long récitatif de vision, Alain Pouillet noue un dialogue par le dessin, entre les paysages du Gand où il vit aujourd'hui et ceux du Sarmon de son enfance. Installé pendant deux ans dans l'ombre des bois, il veille le courant de la rivière qui charrie les nappes murmurantes des larges compositions agencées en polyptiques. L'attente, la pénombre, sont le bien commun où toute espérance d'humanité s'inaugure.

Les paysages revisités par la maturité du peintre célèbrent la lumière émue d'un corps chaviré sous les paupières. Les promenades Au bord de la rivière résonnent comme un texte désappris dans la pâleur argentée d'un silence lunaire au point de faire partie de nous-même. Le dessin à la mine de plomb creuse une fluidité d'âme dans l'innocence végétale du paysage, réifie le blanc dans la nuit d'un naufrage intime à la claire conscience d'une vision.

Les pages natales de terre noire sont là, dans le mystère d'un éveil renonçant au sommeil. Elles sont la consolation d'un exil, le prodige d'un rêve désaltéré.

(rabat de couverture par Andrea Iacovella)

ALAIN POUILLET est né en 1953 à Serbannes, dans l'Allier. Il a participé à plus de 130 expositions individuelles et collectives depuis 1976, en France et à l'étranger. De nombreuses œuvres sont conservées dans les collections publiques et privées. Il est à ce jour art-thérapeute à temps partiel à l'Hôpital Saint-Jean de Dieu, Lyon. Depuis 1979 il anime des ateliers de peinture dans les milieux socio-éducatif, psychiatrique, personnes âgées, enfants en difficultés d'insertion. Depuis 1982 il recourt au lavis, à l'encre et au dessin pour réaliser des dessins monumentaux de plusieurs centaines de mètres carrés, sélection :

1988 *Le concile d'amour*, collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon, Rhône ;

1988 *Scénographie concert Schumann*, Lyon ;

1989 *Réfectoire de l'Abbaye de Mondaye*, Calvados ;

1993 *St Willibrord à l'Embarcadère*, Lyon ;

1997 *Le vertige de l'oiseau*, Artrium, Lyon ;

En 2002 il inaugure le dessin à la mine de plomb sur de vastes compositions en polyptiques, en 2003 il achève la série de dessins Au bord de la rivière à Saint-Cyr-de-Valorges, Loire.

ANDREA IACOVELLA est né en 1953 à Lyon, il a déjà publié sur l'œuvre d'Alain Pouillet les textes suivants :

ANDREA IACOVELLA, *La clarté à l'œuvre. Le vertige de la perspective dans la peinture d'Alain Pouillet*, texte du catalogue de l'exposition *Le vertige de l'oiseau*, Artrium, Auditorium de Lyon, printemps 1997.

ANDREA IACOVELLA, *La promesse de bonheur*, texte sur le tableau intitulé *Perdu dans les forêts d'Ardenne*, peint par Alain Pouillet et exposé à l'Hôtel de la Courly à Lyon, Octobre 1994.

ANDREA IACOVELLA, *Le fauteuil, scène et spectacle dans la peinture d'Alain Pouillet*, préface du livre *L'Embarcadère* d'Alain Pouillet, Editions Comp'Act, Lyon, 1993.

YACO, *Alain Pouillet peintures*, exposition à la Galerie André Simoncini, Grand Duché du Luxembourg, septembre - octobre 1990.

YACO, *Hic et Nunc, peintures d'Alain Pouillet*, exposition à l'Abbaye de Mondaye, Tillys-sur-Seulles, Calvados, 1989.